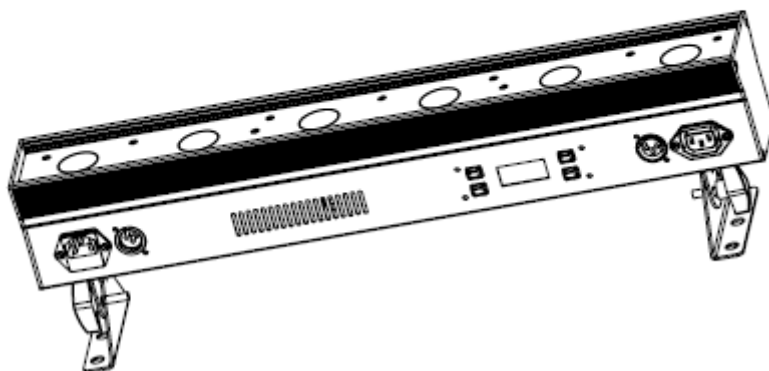




# ULTRA HEX BAR 6



## *Istruzioni d'Uso*

A.D.J. Supply Europe B.V.  
Junostraat 2  
6468 EW Kerkrade  
Paesi Bassi  
[www.americandj.eu](http://www.americandj.eu)

©2013 **ADJ Products, LLC** tutti i diritti riservati. Le informazioni, le specifiche, gli schemi, le immagini e le istruzioni qui contenuti possono essere modificati senza alcuna informazione preventiva. ADJ Products, logo LLC e nomi e numeri dei prodotti qui contenuti sono marchi di fabbrica di ADJ Products, LLC. La protezione dei diritti d'autore è rivendicata tra l'altro per tutte le forme e i contenuti di materiale e informazioni protetti da copyright, come ammesso attualmente dalla legge scritta o giudiziale, o come successivamente concesso. Tutti i marchi e i nomi di prodotti qui riportati possono essere marchi di fabbrica o marchi registrati dei rispettivi proprietari, e sono come tali riconosciuti. Tutti i prodotti non ADJ, i marchi e i nomi dei prodotti LLC sono marchi o marchi registrati delle rispettive società.

**ADJ Products, LLC** e tutte le società collegate qui riportate declinano qualsiasi responsabilità per eventuali danni a proprietà, macchinari, edifici e impianti elettrici, lesioni a persone e perdite economiche, dirette o indirette, derivanti dall'utilizzo delle informazioni contenute nel presente documento, e/o conseguenti ad assemblaggio, installazione, montaggio e messa in funzione non corretti, carenti, negligenti e secondo pratiche non sicure di questo prodotto.

## Indice

INFORMAZIONI GENERALI .....	4
CARATTERISTICHE .....	4
MONTAGGIO.....	4
PRECAUZIONI DI SICUREZZA .....	5
INSTALLAZIONE .....	5
ISTRUZIONI DI FUNZIONAMENTO.....	7
FUNZIONAMENTO RFC .....	10
6 CANALI - VALORI E FUNZIONI DMX.....	11
7 CANALI - VALORI E FUNZIONI DMX.....	11
8 CANALI - VALORI E FUNZIONI DMX.....	12
12 CANALI - VALORI E FUNZIONI DMX.....	13
18 CANALI- VALORI E FUNZIONI DMX.....	14
TABELLA MACRO COLORE.....	15
SCHEMA FOTOMETRICO .....	15
SCHEMA CURVA DIMMER.....	16
CAVO DI ALIMENTAZIONE DAISY CHAIN.....	16
SOSTITUZIONE FUSIBILE.....	17
RISOLUZIONE DEI PROBLEMI .....	17
PULIZIA.....	17
SPECIFICHE:.....	18
ROHS - Un grande contributo alla conservazione dell'Ambiente.....	19
WEEE – Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico .....	19

## INFORMAZIONI GENERALI

**Disimballaggio:** grazie per aver scelto Ultra Hex Bar 6 di ADJ Products, LLC. Ogni Ultra Hex Bar 6 è stato sottoposto ad attento collaudo e spedito in perfette condizioni. Verificare accuratamente l'imballo per accertare eventuali danni che possano essersi verificati durante la spedizione. Se l'imballo appare danneggiato, esaminare con attenzione l'apparecchiatura per rilevare eventuali danni ed assicurarsi che tutti gli accessori necessari al suo funzionamento siano intatti. In caso di danneggiamento o parti mancanti si prega di contattare il Numero Verde dell'Assistenza Clienti per ulteriori istruzioni. Si prega di non rispeditare l'unità al proprio rivenditore senza aver preventivamente contattato l'Assistenza Clienti.

**Introduzione:** Ultra Hex Bar 6 è una barra a LED DMX intelligente. Questa unità può essere utilizzata in modalità indipendente o collegata in configurazione Master/Slave. Ha sei modalità di funzionamento: Attivazione sonora, Auto, Programma, Dimmer RGBWA+UV, Colore Statico e controllo DMX.

**Assistenza Clienti:** Per qualsiasi problema vi raccomandiamo di contattare il Vostro negozio di fiducia American Audio.

E' anche possibile contattarci direttamente, sia tramite il nostro sito Web [www.americandj.eu](http://www.americandj.eu) oppure inviando un e-mail a: [support@americandj.eu](mailto:support@americandj.eu)

**Avvertenza!** Per prevenire o ridurre il rischio di folgorazione o incendio, non esporre l'unità alla pioggia o all'umidità.

**Attenzione!** L'unità non contiene parti riparabili dall'utente. Non tentare di eseguire personalmente le riparazioni: in tal modo si annullerebbe la garanzia del costruttore. Nell'improbabile caso di necessità di intervento tecnico sull'unità, si prega di contattare ADJ Products, LLC.

**Si prega di riciclare l'imballo se possibile.**

## CARATTERISTICHE

- Multi-colore
- Sei modalità di funzionamento
- Attenuazione (dimming) elettronica 0-100%
- Microfono integrato
- Protocollo DMX-512
- Connessione DMX a 3 Pin
- 5 modalità DMX: 6, 7, 8, 12 e 18 canali.
- Compatibile RFC (venduto separatamente)
- Cavo di alimentazione per collegamento in cascata (Daisy Chain) (vedere pagina 16)

## MONTAGGIO

L'apparecchiatura deve essere montata utilizzando un morsetto (non fornito) da fissare sulla staffa di montaggio (fornita) dell'unità. Per evitare vibrazioni e spostamenti durante il funzionamento, assicurarsi sempre che l'unità sia fissata saldamente. Assicurarsi sempre che la struttura sulla quale si monta l'unità sia stabile ed in grado di sostenere un peso pari a 10 volte il peso dell'unità. Inoltre, utilizzare sempre un cavo di sicurezza in grado di sostenere un peso pari a dodici volte quello dell'unità.

L'apparecchiatura deve essere installata da un professionista e deve essere posizionata fuori dalla portata delle persone.

## PRECAUZIONI DI SICUREZZA

- Per prevenire o ridurre il rischio di folgorazione o incendio, non esporre l'unità alla pioggia o all'umidità.
- Non versare acqua o altri liquidi dentro o sopra l'unità.
- Non tentare di mettere in funzione l'unità se il cavo di alimentazione è rovinato o rotto.
- Non tentare di rimuovere o rompere il polo di terra della spina del cavo di alimentazione. Tale polo è utilizzato per ridurre il rischio di folgorazione e incendio in caso di corto circuito interno.
- Prima di effettuare qualsiasi collegamento scollegare l'unità dall'alimentazione di rete.
- Non rimuovere mai il coperchio. L'unità non contiene parti riparabili dall'utente.
- Non mettere mai in funzione l'unità se il coperchio è stato rimosso.
- Non collegare mai l'unità ad un dimmer pack.
- Assicursi sempre di montare l'unità in luoghi adeguatamente aerati. Posizionare l'apparecchiatura ad almeno 15 cm (6") da qualsiasi parete.
- Non tentare mai di mettere in funzione l'unità se danneggiata.
- L'unità è destinata esclusivamente all'uso in interni; l'eventuale utilizzo in esterni ne annullerebbe tutte le garanzie.
- Se inutilizzata per lunghi periodi, scollegare l'unità dalla presa di corrente.
- Posizionare sempre l'unità in modo stabile e sicuro.
- I cavi di alimentazione dovrebbero essere posizionati in modo tale da non essere calpestati o schiacciati da oggetti collocati sopra o contro di essi, prestando particolare attenzione al punto di uscita del cavo dall'apparecchiatura.
- Pulizia: l'apparecchiatura deve essere pulita seguendo esclusivamente le raccomandazioni del produttore. Vedere pagina 17 per i dettagli sulla pulizia.
- Calore: questa apparecchiatura deve essere collocata lontano da fonti di calore quali radiatori, aperture per l'efflusso di aria calda, forni o altri apparecchi che generino calore (inclusi gli amplificatori).
- L'apparecchiatura deve essere riparata da personale qualificato solamente nel caso in cui:
  - A. il cavo di alimentazione o la spina siano stati danneggiati;
  - B. siano caduti oggetti o sia stato versato del liquido all'interno dell'unità;
  - C. l'apparecchiatura sia stata esposta alla pioggia o all'umidità;
  - D. l'apparecchiatura non sembri funzionare normalmente o evidenzi un significativo cambiamento nelle prestazioni.

## INSTALLAZIONE

**Alimentazione:** Ultra Hex Bar 6 è dotato di un commutatore automatico in grado di rilevare il voltaggio quando collegato ad una presa elettrica. Grazie a questo commutatore non è necessario preoccuparsi della corretta tensione: è possibile collegare l'apparecchiatura ovunque.

**DMX-512:** DMX è l'abbreviazione di Digital Multiplex. È un protocollo universale utilizzato dalla maggior parte dei produttori di impianti di illuminazione e controller come forma di comunicazione tra dispositivi intelligenti e controller. Il controller DMX invia dati dal controller all'apparecchiatura. I dati DMX vengono inviati in serie da apparecchiatura ad apparecchiatura (in cascata) tramite connettori XLR, in ingresso e in uscita, previsti su tutte le apparecchiature DMX (la maggior parte dei controller ha solamente un connettore dati in uscita).

**Collegamento DMX:** DMX è un linguaggio che permette di gestire, tramite singolo controller, modelli e marche diversi di apparecchiature collegate tra loro, purché compatibili DMX. Per assicurare una corretta trasmissione di dati DMX, nel caso di apparecchiature multiple, si consiglia di utilizzare cavi il più possibile corti. L'ordine di collegamento in sequenza delle apparecchiature non influenza l'indirizzamento DMX. Per esempio: un'apparecchiatura alla quale il DMX abbia assegnato l'indirizzo 1 può essere posizionata in un punto qualsiasi della linea, all'inizio, alla fine o in qualsiasi punto tra l'uno e l'altra. Quando ad una apparecchiatura viene assegnato l'indirizzo 1, il controller DMX invierà i dati, destinati all'indirizzo 1, a quella apparecchiatura indipendentemente dalla posizione che occupa nella catena DMX.



Figure 1

## INSTALLAZIONE (continua)

**Requisiti del Cavo Dati (Cavo DMX) (per funzionamento DMX):** Ultra Hex Bar 6 può essere controllato tramite protocollo DMX. Ultra Hex Bar 6 ha 5 modalità di canale DMX; per le differenti modalità vedere pagine 7-8. L'unità ed il controller DMX necessitano di connettore XLR a 3 pin standard per dati in ingresso e in uscita (Figura 1). Si raccomanda l'utilizzo di cavi Accu DMX. Se si intende adoperare cavi di propria fabbricazione, assicurarsi di utilizzare cavo schermato standard da 110-120 Ohm (è possibile acquistarlo nella maggior parte dei negozi di attrezzature professionali per audio e illuminazione). I cavi devono essere realizzati con connettore XLR maschio e femmina alle due estremità. Rammentare inoltre che il cavo DMX deve essere disposto in configurazione a cascata e non può essere sdoppiato.

**N.B.:** durante la fabbricazione dei cavi assicurarsi di seguire quanto riportato nelle Figure 2 e 3. Non utilizzare il terminale di messa a terra sul connettore XLR. Non collegare il conduttore schermato del cavo al terminale di messa a terra ed evitare che il conduttore schermato entri in contatto con il rivestimento esterno del connettore XLR. La messa a terra della schermatura potrebbe provocare un corto circuito o un malfunzionamento del dispositivo.

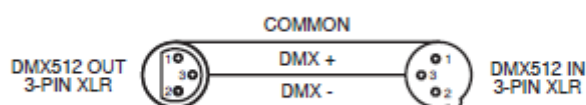


Figure 2



Figura 3

Configurazione Pin XLR
Pin1 = Terra
Pin2 = Data Complement (segnale -)
Pin3 = Data True (segnale +)

**Nota specifica: terminazione di linea.** Quando vengono utilizzati cavi molto lunghi, può essere necessario utilizzare un terminatore sull'ultima unità per evitare malfunzionamenti. Un terminatore è una resistenza da 110-120 ohm e 1/4 di Watt collegata tra i pin 2 e 3 di un connettore XLR maschio (DATA + e DATA -). Va inserito nel connettore XLR femmina dell'ultima unità della linea in cascata per terminarla. L'utilizzo di una terminazione per cavi (ADJ Products, LLC numero di parte Z-DMX/T) diminuirà le possibilità di malfunzionamenti.



La terminazione riduce errori di segnale ed evita problemi di trasmissione ed interferenze. È sempre consigliabile collegare un morsetto DMX (resistenza da 120 ohm e 1/4 di watt) tra il PIN 2 (DMX -) e il PIN 3 (DMX +) dell'ultima apparecchiatura. Figura 4

**Connettori DMX XLR a 5-Pin.** Alcuni produttori utilizzano, per la trasmissione di dati, connettori cavi dati DMX-512 a 5 pin invece che a 3 pin. È possibile utilizzare connettori DMX a 5 pin in una linea DMX a 3 pin. Quando si inseriscono cavi dati a 5 pin standard in una linea a 3 pin è necessario utilizzare un adattatore, acquistabile nella maggior parte dei negozi di elettronica. La tabella sottostante riporta in dettaglio le corrette modalità di conversione.

Conversione da XLR 3 pin a XLR 5 pin		
Conduttore	XLR 3 pin femmina (Out)	XLR 5 pin maschio (In)
Terra/Schermatura	Pin 1	Pin 1
Data Complement (segnale -)	Pin 2	Pin 2
Data True (segnale +)	Pin 3	Pin 3
Non utilizzato		Non utilizzare
Non utilizzato		Non utilizzare

### **Blocco menù:**

è possibile impostare il blocco del menù dopo 30 secondi. Quando è stato impostato il blocco, per accedere al menù premere e tenere premuto il pulsante MODE per almeno 5 secondi per riattivarlo.

Per impostare il blocco del menù dopo 30 secondi, premere il pulsante MODE fino a visualizzare "OTHER". Premere il pulsante SET UP fino a visualizzare "LOCK:XXX", dove "XXX" rappresenta ON oppure OFF. Premere il pulsante UP o DOWN per visualizzare ON. Ora il menù si bloccherà dopo 30 secondi.

### **Accensione/spegnimento del display a LED:**

per impostare lo spegnimento del display a LED dopo 30 secondi, premere il pulsante MODE fino a visualizzare "OTHER". Premere il pulsante SET UP fino a visualizzare "BLGT:XXX", dove "XXX" rappresenta ON oppure OFF. Premere il pulsante UP oppure DOWN per visualizzare OFF. Ora il display si spegnerà dopo 30 secondi. Per riattivare il display premere uno qualsiasi dei pulsanti.

### **Modalità di funzionamento:**

Ultra Hex Bar 6 ha sei modalità di funzionamento:

- Controllo DMX - Questa funzione consente di controllare le caratteristiche di ciascuna apparecchiatura tramite controller DMX 512 standard.
- RGBWA + UV - È possibile scegliere uno dei sei colori da mantenere statico o regolare l'intensità di ciascun colore per crearne di personalizzati.
- Attivazione sonora - L'unità reagisce al suono eseguendo la chase dei programmi integrati. Esistono 16 programmi ad Attivazione sonora.
- Modalità Programma - L'unità esegue 1 dei 20 programmi integrati.
- Modalità Auto - L'unità esegue un programma in automatico.
- Colore Statico - È possibile scegliere fra 63 colori.

### **Modalità DMX:**

operare attraverso un controller DMX consente di creare i propri programmi adattandoli alle proprie necessità. Questa funzione consente anche di utilizzare le proprie apparecchiature come proiettori. Ultra Hex Bar 6 ha 5 modalità DMX: 6, 7, 8, 12 e 18 canali. Vedere pagine 11-14 per le diverse modalità e funzioni DMX.

1. Questa funzione consente di controllare le caratteristiche individuali di ciascuna apparecchiatura con controller DMX 512 standard. 2. Per attivare l'apparecchiatura in modalità DMX premere il pulsante MODE fino a visualizzare "DMX MODE:". Premere il pulsante SET UP fino a visualizzare "ADDR:XXX", dove "XXX" rappresenta l'indirizzo visualizzato. Utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN per selezionare l'indirizzo DMX desiderato e premere il pulsante SETUP per selezionare la modalità canale DMX desiderata.

3. Utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN per spostarsi attraverso le diverse modalità canale DMX. Le modalità canale sono elencate di seguito:

- Per eseguire la modalità a 6 canali premere il pulsante MODE fino a visualizzare "CHAN:6". Questa è la modalità DMX a 6 canali.
- Per eseguire la modalità a 7 canali premere il pulsante MODE fino a visualizzare "CHAN:7". Questa è la modalità DMX a 7 canali.
- Per eseguire la modalità a 8 canali premere il pulsante MODE fino a visualizzare "CHAN:8". Questa è la modalità DMX a 8 canali.
- Per eseguire la modalità a 12 canali premere il pulsante MODE fino a visualizzare "CHAN:12". Questa è la modalità DMX a 12 canali.
- Per eseguire la modalità a 18 canali premere il pulsante MODE fino a visualizzare "CHAN:18". Questa è la modalità DMX a 18 canali.

4. Vedere pagine 11-14 per i valori e le funzioni DMX.

5. Dopo aver scelto la modalità DMX desiderata collegare l'apparecchiatura a qualsiasi controller DMX tramite connettori XLR.

### **Modalità RGBWA e UVDimmer:**

1. collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare "MANUAL".

2. Quando viene visualizzato "RED:XXX" = modalità dimming Rosso; premere i pulsanti UP e DOWN per regolare l'intensità. Dopo aver completato la regolazione dell'intensità, o se si desidera saltare al colore successivo, premere il pulsante SET UP.

## ISTRUZIONI DI FUNZIONAMENTO (continua)

3. Quando viene visualizzato "GREN:XXX" = modalità dimming Verde; premere i pulsanti UP e DOWN per regolare l'intensità.
4. Quando viene visualizzato "BLUE:XXX" = modalità dimming Blu; premere i pulsanti UP e DOWN per regolare l'intensità.
5. Quando viene visualizzato "WHIT:XXX" = modalità dimming Bianco; premere i pulsanti UP e DOWN per regolare l'intensità.
6. Quando viene visualizzato "AMBE:XXX" = modalità dimming Ambra; premere i pulsanti UP e DOWN per regolare l'intensità.
7. Quando viene visualizzato "UV:XXX" = modalità dimming UV; premere i pulsanti UP e DOWN per regolare l'intensità.
8. Dopo aver regolato i colori fino ad ottenere il colore desiderato, è possibile attivare il lampeggio premendo il pulsante SET UP per passare alla modalità strobo.
9. Sarà visualizzato "STRO:XX" per indicare la modalità Strobo. È possibile regolare lo strobo tra "00" (disinserito) e "15" (lampeggio velocissimo).

### **Modalità Attivazione sonora:**

in questa modalità Ultra Hex Bar 6 reagisce al suono ed esegue la chase dei differenti colori.

1. collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare "SOUND".
2. Utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN per regolare la sensibilità al suono. "00" rappresenta la sensibilità minima e "16" la massima.
3. Dopo aver regolato la sensibilità sonora, è possibile attivare il lampeggio premendo il pulsante SET UP per passare alla modalità strobo.
4. Sarà visualizzato "STRO:XX" per indicare la modalità Strobo. È possibile regolare lo strobo tra "00" (disinserito) e "15" (lampeggio velocissimo).

### **Modalità Programma:**

1. collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare "PROG RUN". Premere il pulsante SET UP fino a visualizzare "PROG:."
2. Utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN per spostarsi attraverso i 20 programmi. Dopo aver trovato il programma desiderato, premere il pulsante SET UP per regolarne la velocità.
3. Verrà visualizzato "SPEED:XX". Utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN per regolare la velocità tra "01" (minima) e "16" (massima). Dopo aver selezionato la velocità di esecuzione desiderata, è possibile accedere alla modalità di regolazione Fade (dissolvenza) premendo il pulsante SET UP.
4. Verrà visualizzato "FADE:XX". Utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN per regolare la velocità tra "01" (massima) e "16" (minima) oppure "00" (disinserita).
5. Dopo aver regolato la velocità di dissolvenza, è possibile attivare il lampeggio premendo il pulsante SET UP per passare alla modalità strobo.
6. Sarà visualizzato "STRO:XX" per indicare la modalità Strobo. È possibile regolare lo strobo tra "00" (disinserito) e "15" (lampeggio velocissimo).

### **Modalità Auto Run (esecuzione automatica):**

1. collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare "AUTO RUN".
2. Premere il pulsante SET UP fino a visualizzare "SPEED:XX". A questo punto è possibile regolare la velocità di esecuzione della modalità Auto. Utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN per regolare la velocità tra "01" (minima) e "16" (massima). Dopo aver impostato la velocità di esecuzione, premere il pulsante SET UP per regolare la velocità di dissolvenza della modalità Auto.
3. Verrà visualizzato "FADE:XX". Utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN per regolare la velocità tra "01" (massima) e "16" (minima) oppure "00" (disinserita).
4. Dopo aver regolato la velocità di dissolvenza, è possibile attivare il lampeggio premendo il pulsante SET UP per passare alla modalità strobo.
5. Sarà visualizzato "STRO:XX" per indicare la modalità Strobo. È possibile regolare lo strobo tra "00" (disinserito) e "15" (lampeggio velocissimo).

### **Modalità Colore statico:**



## ISTRUZIONI DI FUNZIONAMENTO (continua)

1. collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare "CLR MACS". Premere il pulsante SET UP fino a visualizzare "COLOR:XX".
2. È possibile scegliere tra 63 colori. Utilizzare i pulsanti UP e DOWN per spostarsi attraverso i 63 colori. Dopo aver trovato il colore desiderato, è possibile attivare lo stroboscopio premendo il pulsante SET UP per passare alla modalità strobo.
3. Viene visualizzato "STATIC STRO:XX" per indicare la modalità Strobo. È possibile regolare lo strobo tra "00" (disinserito) e "15" (lampeggio velocissimo).

### **ADJ RFC:**

questa funzione viene utilizzata per attivare e disattivare il telecomando RFC di ADJ. Quando attiva, la funzione consente di controllare l'apparecchiatura per mezzo del telecomando (venduto separatamente). Per i comandi e le funzioni RFC vedere la pagina seguente.

1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare "OTHER".
2. Premere il pulsante SET UP fino a visualizzare "RF:XX". dove "XX" rappresenta "ON" oppure "OFF".
3. Utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN per attivare (On) o disattivare (Off) la funzione telecomando.

### **Condizione DMX:**

questa modalità viene utilizzata come modalità di sicurezza; in caso di perdita del segnale DMX, l'apparecchiatura passerà alla modalità di funzionamento scelta nell'impostazione. È anche possibile impostarla come modalità di funzionamento dell'apparecchiatura al momento dell'avviamento.

1. Premere il pulsante MODE fino a visualizzare "DMX MODE".
2. Premere il pulsante SET UP fino a visualizzare "NO:XXXX", dove "XXXX" rappresenta lo stato DMX corrente visualizzato.
  - "NO: BLACK" (Oscuramento) - In caso di perdita o interruzione del segnale DMX, l'unità passerà automaticamente alla modalità stand-by.
  - "NO: HOLD" (Ultima condizione) - In caso di perdita o interruzione del segnale DMX, l'apparecchiatura rimane nell'ultima impostazione DMX. Se è impostata questa modalità, all'avviamento l'apparecchiatura andrà automaticamente all'ultima impostazione DMX.
  - "NO: AUTO" (Esecuzione automatica) - In caso di perdita o interruzione del segnale DMX, l'unità passerà automaticamente alla modalità Esecuzione automatica.
3. Utilizzare il pulsante UP oppure DOWN per trovare lo stato DMX desiderato e premere SET UP per confermare ed uscire.

### **Curva dimmer:**

viene utilizzata per impostare la curva dimmer utilizzata con la modalità DMX. Vedere pagina 16 per le differenti curve dimmer.

1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare "DMX MODE".
2. Premere il pulsante SET UP fino a visualizzare "DELAY:X", dove "X" rappresenta la curva dimmer visualizzata (0-4).
  - 0 - Standard
  - 1 - Palcoscenico
  - 2 - TV
  - 3 - Architettuale
  - 4 - Teatro
3. Premere i pulsanti UP o DOWN per scorrere le diverse curve dimmer e selezionare quella desiderata.

### **Configurazione Master/Slave:**

questa funzione consente di collegare più unità insieme per funzionamento in modalità Master/Slave. In modalità Master/Slave un'apparecchiatura agisce da unità di controllo e tutte le altre eseguono gli stessi programmi integrati. Qualsiasi unità può funzionare come Master o come Slave, ma solo una può essere programmata come Master.

### **Connessioni e impostazioni Master/Slave:**

1. collegare in cascata (daisy chain) le unità utilizzando i connettori XLR posizionati sul retro. Per collegare le unità utilizzare cavi dati XLR standard. Rammentare che il connettore maschio XLR è relativo al segnale in

## ISTRUZIONI DI FUNZIONAMENTO (continua)

ingresso e quello XLR femmina al segnale in uscita. La prima unità della catena (master) utilizza solo il connettore XLR femmina. L'ultima utilizza solo il connettore XLR maschio.

2. Impostare l'unità "Master" nella modalità di funzionamento desiderata.
3. Collegare la prima unità "Slave" all'unità "Master".
4. Impostare l'unità "Slave" in modalità DMX. L'unità "Slave" seguirà ora l'unità "Master".

## FUNZIONAMENTO RFC

Il telecomando **RFC** (venduto separatamente) ha molte funzioni differenti e consente di controllare Ultra Hex Bar 6 da lunghe distanze. Il telecomando **RFC** può controllare il sistema fino a 45,7 m. di distanza. Per utilizzare lo RFC è necessario attivare il ricevitore delle apparecchiature; per le relative istruzioni vedere pagina 9.

**BLACKOUT** - Questo pulsante oscura l'apparecchiatura. Premere questo pulsante per più di 3 secondi per attivare la modalità di funzionamento predefinita. Tutte le modalità torneranno alle impostazioni predefinite.

**AUTO RUN** - Questo pulsante attiva la modalità Auto Run (esecuzione automatica). È possibile controllare la velocità di dissolvenza premendo due volte il pulsante FLASH e poi regolare la velocità utilizzando i pulsanti "+" e "-". È possibile controllare la velocità di programma Auto run (esecuzione automatica) premendo il pulsante SPEED e poi regolare la velocità utilizzando i pulsanti "+" e "-". Premere una volta il pulsante FLASH per attivare lo stroboscopio ed utilizzare i pulsanti "+" oppure "-" per regolarne la velocità.

**PROGRAM SELECTION** - Questo pulsante attiva 1 delle 2 modalità: Colore statico o Programma.

1. Premere questo pulsante per attivare la modalità Colore statico. Utilizzare i pulsanti "+" oppure "-" per scorrere i 63 colori disponibili. Dopo aver trovato il colore desiderato, premere il pulsante FLASH per attivare lo strobo ed utilizzare i pulsanti "+" e "-" per regolarne la velocità.

2. Premere questo pulsante per attivare la modalità Programma. Utilizzare il pulsante "+" oppure "-" per scorrere i 20 programmi differenti. Dopo aver scelto il programma desiderato, premere il pulsante SPEED ed utilizzare il pulsante "+" e "-" per regolarne la velocità. Premere due volte il pulsante FLASH ed utilizzare i pulsanti "+" e "-" per regolare la velocità di dissolvenza. Premere una volta il pulsante FLASH per attivare lo stroboscopio ed utilizzare il pulsante "+" oppure "-" per regolarne la velocità.

**FLASH** - Questo pulsante attiva l'effetto lampeggio (strobo). È possibile controllare la velocità di lampeggio premendo i pulsanti "+" e "-". In modalità Automatica e Programma, premere due volte questo pulsante per accedere alla regolazione velocità di dissolvenza. Utilizzare i pulsanti "+" e "-" per regolare la velocità di dissolvenza.

**SPEED** - Premere questo pulsante ed utilizzare i pulsanti "+" e "-" per regolare la velocità dei programmi integrati.

**SOUND ACTIVE** - Questo pulsante attiva la modalità Attivazione sonora. Utilizzare i pulsanti "+" e "-" per regolare il livello di sensibilità sonora.

**R G B W/A** - Premere uno di questi pulsanti e poi i pulsanti "+" oppure "-" per regolare la luminosità. Premere il pulsante Flash per attivare lo stroboscopio ed utilizzare i pulsanti "+" oppure "-" per regolare la frequenza di lampeggio.

NOTA: Premere il pulsante W/A per scorrere attraverso Bianco, Ambra e Ultravioletti.

**"+" e "-"** - Utilizzare questi pulsanti per regolare la frequenza di lampeggio, la velocità di Auto Run (Esecuzione automatica), la velocità di dissolvenza, la sensibilità sonora e l'intensità di uscita. Utilizzare questi pulsanti per scorrere attraverso i colori statici.

**6 CANALI - VALORI E FUNZIONI DMX**

<b>Canale</b>	<b>Valore</b>	<b>Funzione</b>
1	0 - 255	ROSSO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	BLU 0% - 100%
4	0 - 255	BIANCO 0% - 100%
5	0 - 255	AMBRA 0% - 100%
6	0 - 255	UV 0% - 100%

**7 CANALI - VALORI E FUNZIONI DMX**

<b>Canale</b>	<b>Valore</b>	<b>Funzione</b>
1	0 - 255	ROSSO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	BLU 0% - 100%
4	0 - 255	BIANCO 0% - 100%
5	0 - 255	AMBRA 0% - 100%
6	0 - 255	UV 0% - 100%
7	0 - 255	DIMMER PRINCIPALE 0% - 100%

**8 CANALI - VALORI E FUNZIONI DMX**

<b>Canale</b>	<b>Valore</b>	<b>Funzione</b>
1	0 - 255	ROSSO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	BLU 0% - 100%
4	0 - 255	BIANCO 0% - 100%
5	0 - 255	AMBRA 0% - 100%
6	0 - 255	UV 0% - 100%
7	0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255	STROBOSCOPIO SPENTO LED ACCESO STROBOSCOPIO LENTO - VELOCE LED ACCESO STROBOSCOPIO A IMPULSO LENTO - VELOCE LED ACCESO STROBOSCOPIO CASUALE LED ACCESO
8	0 - 255	DIMMER PRINCIPALE 0% - 100%

**12 CANALI - VALORI E FUNZIONI DMX**

<b>Canale</b>	<b>Valore</b>	<b>Funzione</b>
1	0 - 255	ROSSO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	BLU 0% - 100%
4	0 - 255	BIANCO 0% - 100%
5	0 - 255	AMBRA 0% - 100%
6	0 - 255	UV 0% - 100%
7	0 - 255	MACRO COLORE (Vedere la tabella Macro Colore a pagina 15)
8	0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255	SPENTO STROBOSCOPIO LED ACCESO STROBOSCOPIO LENTO - VELOCE LED ACCESO STROBOSCOPIO A IMPULSO LENTO - VELOCE LED ACCESO STROBOSCOPIO CASUALE LED ACCESO
9	0 - 255	DIMMER PRINCIPALE 0% - 100%
10	0 1 - 24 25 - 35 36 - 46 47 - 57 58 - 68 69 - 79 80 - 90 91 - 101 102 - 112 113 - 123 124 - 134 135 - 145 146 - 156 157 - 167 168 - 178 179 - 189 190 - 200 201 - 211 212 - 222 223 - 233 234 - 255	PROGRAMMI SPENTO PROGRAMMA 1 PROGRAMMA 2 PROGRAMMA 3 PROGRAMMA 4 PROGRAMMA 5 PROGRAMMA 6 PROGRAMMA 7 PROGRAMMA 8 PROGRAMMA 9 PROGRAMMA 10 PROGRAMMA 11 PROGRAMMA 12 PROGRAMMA 13 PROGRAMMA 14 PROGRAMMA 15 PROGRAMMA 16 PROGRAMMA 17 PROGRAMMA 18 PROGRAMMA 19 PROGRAMMA 20 PROGRAMMI ATTIVAZIONE SONORA

**12 CANALI - VALORI E FUNZIONI DMX (continua)**

11	0 - 255 0 - 255	VELOCITÀ PROGRAMMA/SENSIBILITÀ SONORA LENTA - VELOCE SENSIBILITÀ MINIMA - SENSIBILITÀ MASSIMA
12	0 - 20 21 - 40 41 - 60 61 - 80 81 - 100 101 - 255	MODALITÀ DIMMER STANDARD PALCOSCENICO TV ARCHITETTURALE TEATRO IMPOSTAZIONE DIMMER PREDEFINITA

quando si utilizza il canale 7, i canali 1-6 non funzionano.

Quando i valori del canale 10 sono compresi tra 1 e 233, il canale 11 controlla la velocità di programma.

Quando i valori del canale 10 sono compresi tra 234 e 255, il canale 11 controlla la sensibilità sonora.

**18 CANALI- VALORI E FUNZIONI DMX**

Canale	Valore	Funzione
1	0 - 255	ROSSO 0% - PIXEL 1 & 2 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - PIXEL 1 & 2 100%
3	0 - 255	BLU 0% - PIXEL 1 & 2 100%
4	0 - 255	BIANCO 0% - PIXEL 1 & 2 100%
5	0 - 255	AMBRA 0% - PIXEL 1 & 2 100%
6	0 - 255	UV 0% - PIXEL 1 & 2 100%
7	0 - 255	ROSSO 0% - PIXEL 3 & 4 100%
8	0 - 255	VERDE 0% - PIXEL 3 & 4 100%
9	0 - 255	BLU 0% - PIXEL 3 & 4 100%
10	0 - 255	BIANCO 0% - PIXEL 3 & 4 100%
11	0 - 255	AMBRA 0% - PIXEL 3 & 4 100%
12	0 - 255	UV 0% - PIXEL 3 & 4 100%
13	0 - 255	ROSSO 0% - PIXEL 5 & 6 100%
14	0 - 255	VERDE 0% - PIXEL 5 & 6 100%
15	0 - 255	BLU 0% - PIXEL 5 & 6 100%
16	0 - 255	BIANCO 0% - PIXEL 5 & 6 100%
17	0 - 255	AMBRA 0% - PIXEL 5 & 6 100%
18	0 - 255	UV 0% - PIXEL 5 & 6 100%

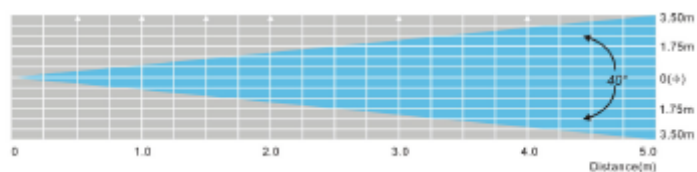
## TABELLA MACRO COLORE

0-3=Off	64-67=B+W	128-131=G+B+W	192-195=R+B+W+A
4-7=Red	65-71=B+A	132-135=G+B+A	196-199=R+B+W+UV
8-11=Green	72-75=B+UV	136-139=G+B+UV	200-203=R+B+A+UV
12-15=Blue	76-79=W+A	140-143=G+W+A	204-207=R+W+A+UV
16-19=White	80-83=W+UV	144-147=G+W+UV	208-211=G+B+W+A
20-23=Amber	84-87=A+UV	148-151=G+A+UV	212-215=G+B+W+UV
24-27=UV	88-91=R+G+B	152-155=B+W+A	216-219=G+B+A+UV
28-31=R+G	92-95=R+G+W	156-159=B+W+UV	220-223=G+W+A+UV
32-35=R+B	96-99=R+G+A	160-163=B+A+UV	224-227=R+W+A+UV
36-39=R+W	100-103=R+G+UV	164-167=W+A+UV	228-231=R+G+B+W+A
40-43=R+A	104-107=R+B+W	168-171=R+G+B+W+A	232-235=R+G+B+W+UV
44-47=R+UV	108-111=R+B+A	172-175=R+G-B-A	236-239=R+G+B+A+UV
48-51=G+B	112-115=R+B+UV	176-179=R+G-B-UV	240-243=R+G+W+A+UV
52-55=G+W	116-119=R+W+A	180-183=R+G+W+A	244-247=R+B+W+A=UV
56-59=G+A	120-123=R+W+UV	184-187=R+G+W+UV	248-251=G+B+W+A+UV
60-63=G+UV	124-127=R+A+UV	188-191=R+G+A+UV	252-255=R+G+B+W+A+UV

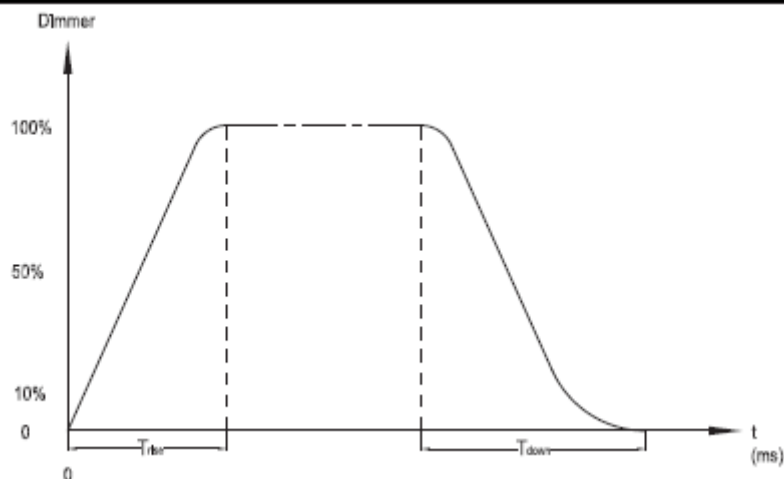
Legenda: G=Verde R=Rosso B=Blu W=Bianco A=Ambra UV=Ultravioletti



## SCHEMA FOTOMETRICO

R	D40:	794	248	91.3	55.5	34.8	lux
G	D40:	868	282	110.7	42.7	39.6	
B	D40:	827	259	91.5	56	35.4	
W	D40:	1185	396	174.7	87.3	63.3	
A	D40:	466	143.2	63.8	37.3	24.3	
UV	D40:	147.6	48.8	21.6	12.4	8	
RGB+UV	D40:	3710	1172	566	310	188.4	



## SCHEMA CURVA DIMMER



Effetto rampa	0  255 0S (tempo di dissolvenza)		0  255 1S (tempo dissolvenza)	
	Tempodi salita (ms)	Tempodi discesa (ms)	Tempodi salita (ms)	Tempodi discesa (ms)
Standard	0	0	0	0
Palcoscenico	780	1100	1540	1660
TV	1180	1520	1860	1940
Architettuale	1380	1730	2040	2120
Teatro	1580	1940	2230	2280

## CAVO DI ALIMENTAZIONE DAISY CHAIN

**Questa caratteristica consente di collegare tra loro diverse apparecchiature tramite connettori IEC in ingresso e uscita. È possibile collegare fino ad un massimo di 12 apparecchiature. Oltre le 12 unità occorre utilizzare un'altra presa elettrica. È necessario che siano apparecchiature uguali. NON combinare apparecchiature diverse.**



## SOSTITUZIONE FUSIBILE

Scollegare l'unità dalla presa elettrica. Rimuovere il cavo di alimentazione dall'unità. Una volta rimosso il cavo, si potrà individuare il porta fusibile all'interno della morsettiera di alimentazione. Inserire la testa piatta di un giravite nella morsettiera ed estrarre con attenzione il porta fusibile; Rimuovere il fusibile guasto e sostituirlo con uno nuovo. Il portafusibile è anche dotato di alloggiamento per un fusibile di riserva.

## RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

Di seguito un elenco dei problemi più comuni che si possono riscontrare e le relative soluzioni.

### ***L'unità non risponde al DMX:***

1. controllare che tutti i cavi DMX siano collegati e cablati correttamente (il polo 3 è quello "sotto tensione"; in alcuni dispositivi DMX può essere "attivo" il polo 2). Controllare inoltre che tutti i cavi siano collegati ai connettori corretti; è molto importante il verso della connessione degli ingressi e delle uscite.

### ***L'unità non si attiva col suono:***

1. i toni bassi o alti non attivano l'unità.
2. Assicurarsi che la modalità Sound-active sia attivata.

## PULIZIA

È opportuno eseguire periodicamente la pulizia delle lenti interne ed esterne per eliminare residui di nebbia, fumo e polvere ottimizzando così la resa luminosa.

1. Per la pulizia del contenitore, utilizzare un normale detergente per vetri ed un panno morbido.
2. Pulire ogni 20 giorni le ottiche esterne con un panno morbido e detergente per vetri.
3. Assicurarsi sempre di aver asciugato completamente tutte le parti dell'apparecchiatura prima di ricollegarla alla rete elettrica.

La frequenza delle pulizie dipende dall'ambiente nel quale operano le apparecchiature (luoghi fumosi, polverosi, umidi o nebbiosi).

## SPECIFICHE:

<b>Modello:</b>	<b><i>Ultra Hex Bar 6</i></b>
Tensione:	100 V ~ 240 V / 50 ~ 60 Hz
LED:	6 Hex LED 6-in-1 da 10 W
Angolo di proiezione del fascio luminoso:	40 gradi
Posizionamento:	qualsiasi posizione stabile
Assorbimento elettrico:	55 W
Cavo di alimentazione Daisy Chain:	collegamento massimo di 12 apparecchiature.
Fusibile:	2 A
Peso:	6 libbre / 2,82 Kg.
Dimensioni:	(LxPxA) 23" x 4,5" x 6,5" (LxPxA) mm. 585 x 110 x 165
Colori:	mixaggio RGBAW + UV
Canali DMX:	5 modalità DMX: 6, 7, 8, 12 e 18 canali

***Rilevamento automatico della tensione:*** questa apparecchiatura è dotata di un commutatore automatico in grado di rilevare la tensione quando collegato ad una presa elettrica.

***Si prega di notare:*** specifiche e miglioramenti della presente unità e del relativo manuale sono soggetti a variazioni senza alcun preavviso.

## ROHS - Un grande contributo alla conservazione dell'Ambiente

Caro cliente,

L'Unione Europea ha adottato una direttiva sulla restrizione/proibizione dell'utilizzo di sostanze pericolose. Tale direttiva, denominata ROHS, è oggetto di molte discussioni nell'industria elettronica.

Essa prevede, tra l'altro, restrizioni nell'uso di sei specifici materiali: Piombo (Pb), Mercurio (Hg), Cromo esavalente (CR VI), Cadmio (Cd), Bifenili Polibromurati (PBB) come ritardanti di fiamma, polibromodifenileteri (PBDE) anch'esso ritardante di fiamma. Questa direttiva si applica a quasi tutte le apparecchiature elettriche ed elettroniche il cui funzionamento comporti la creazione di campi elettrici o elettromagnetici. In qualsiasi tipo di apparecchiatura elettronica di utilizzo domestico o lavorativo.

Quali fabbricanti di prodotti AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional e Illuminazione ACCLAIM, siamo obbligati a conformarci alla direttiva RoHS. Ecco perché, già due anni prima che tale direttiva entrasse in vigore, abbiamo avviato la nostra ricerca di materiali e processi di produzione alternativi e non dannosi per l'ambiente.

Molto prima della direttiva RoHS tutti i nostri prodotti erano fabbricati in accordo agli standard dell'Unione Europea. Grazie a costanti verifiche e test dei materiali, possiamo garantire che tutti i componenti da noi utilizzati sono sempre conformi RoHS e che il processo di produzione è, nei limiti della tecnologia attuale, non dannoso per l'ambiente.

La direttiva RoHS è un passo molto importante verso la protezione del nostro ambiente. Noi, quali produttori, ci sentiamo obbligati a dare il nostro contributo in tal senso.

## WEEE – Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico

Ogni anno migliaia di tonnellate di componenti elettronici, dannosi per l'ambiente, finiscono nelle discariche in tutto il mondo. Per assicurare il miglior smaltimento o ricupero possibili di componenti elettronici, l'Unione Europea ha adottato la direttiva WEEE.

Il sistema WEEE (Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico) può essere paragonato al sistema "Green Spot" utilizzato per diversi anni. I produttori devono contribuire al recupero dei rifiuti derivanti dalla messa in commercio dei propri prodotti. Le risorse finanziarie ottenute in tal modo saranno destinate allo sviluppo di un sistema comune di gestione rifiuti. Ecco perché possiamo garantire un programma di rottamazione e riciclo professionale e non dannoso per l'ambiente.

Quali produttori siamo registrati presso l'EAR (Registro delle Apparecchiature Elettriche Usate) tedesco apportandovi anche il nostro contributo.

(Registrazione: DE41027552)

Ciò significa che i prodotti AMERICAN DJ e AMERICAN AUDIO possono essere depositati gratuitamente nei punti di raccolta e riutilizzati in base al programma di riciclo. Prodotti ELATION Professional di esclusivo utilizzo professionale dovranno essere gestiti da noi. Per assicurarne il corretto smaltimento, si prega di inviare i prodotti Elation non più utilizzabili direttamente a noi.

Come la RoHS di cui sopra, la direttiva WEEE rappresenta un contributo importante per la protezione dell'ambiente e noi siamo lieti di poter aiutare a mantenerlo pulito grazie a questo sistema.

Saremo lieti di rispondere a qualsiasi vostra domanda o suggerimento che desidererete inviarci scrivendoci al seguente indirizzo: [info@americandj.eu](mailto:info@americandj.eu)

A.D.J. Supply Europe B.V.  
Junostraat 2  
6468 EW Kerkrade  
Paesi Bassi  
[www.americandj.eu](http://www.americandj.eu)